

DUBEN 2007
ecm new series

ECM / GRANTA BOOKS

HORIZONS TOUCHED – THE MUSIC OF ECM TIP distribuce 2HP

Steve Lakes & Paul Griffiths (editoři)
ECM 1500011 (9781862078802)

V roce 1969 založil producent Manfred Eicher v Mnichově novou nahrávací společnost – Edition of Contemporary Music. Jejím první projektem bylo album *Free At Last* s americkým klavíristou Mal Waldronem. S více než tisícovkou dalších pozdějších titulů – mezi nimiž jsou mnohonásobně miliónové nahrávky *Köln Concert* a *Officium* – se ECM stala jakýmsi modelem hudební nezávislosti v historii nahrávacího průmyslu. Nastavila nové standardy pro realizaci a produkci improvizované i psané hudby a širšímu publiku představila stovky hudebníků. Změnila tak způsob, jakým se hudba provozuje, natáčí i vnímá. V první knize věnované hudbě ECM představují editoři Steve Lakes a Paul Griffiths vícevrstvý přehled práce tohoto výjimečného vydavatelství. Žurnalista Steve Lakes, narozený v Essexu, se stal spolupracovníkem ECM v Mnichově v roce 1978. Je tou osobou, která píše a sestavuje veškeré tiskové materiály vydavatelství, ale také producentem. Paul Bley, Roscoe Mitchell, Joe Maneri, Mat Maneri, Evan Parker či Robin Williamson jsou jména hudebníků, jejichž nahrávky lze zahrnout mezi „jeho“ projekty. Novelista a hudební kritik Paul Griffiths, původem z Walesu, je autorem např. těchto publikací: *The Penguin Companion To Classical Music*, *The Substance of Things Heard* a *A Concise History of Western Music*. Jako libretista spolupracoval s Elliott Carterem na opeře *What Next?* a pro ECM New Series projekt *There Is Still Time* s hudbou Frances-Marie Uitti napsal text, který také namluvil.

Kniha *Horizons Touched* (450 str., formát A4, pevná vazba, kartonový přebal) obsahuje:

- rozhovory s ECM producentem Manfredem Eicherem
 - dvacet samostatných esejů o všech aspektech tohoto vydavatelství od mezinárodně uznávaných hudebních kritiků a novinářů
 - přes sto článků od skladatelů, hudebníků, zvukových mistrů a dalších zajímavých osobností kolem ECM
 - kompletní diskografii ECM včetně spřátelených labelů JAPO, WATT, XtraWATT, JCOA, CARMO
- a vinylových LP desek dosud na CD nevydaných – jde celkem o více než 1000 položek.

ECM NEW SERIES

J. S. BACH: MOTETS BWV 225-230, Anh. 125

ECM1875 0289 476 5776 (7)

The Hilliard Ensemble - Joanne Lunn, Rebecca Outram: soprán, David James, David Gould: kontratenor, Rogers Covey-Crump: tenor, varhany, Steven Harrold: tenor, Gordon Jones: baritone, Robert Macdonald: bass

Bachovy moteta jsou dobře známým repertoárem, dnes již standardním pro všechna kvalitní pěvecká tělesa, ale také atraktivním pro široké spektrum posluchačů vážné hudby. V podání i u nás dobře známých Hilliardů však můžeme mj. ocenit maximální transparentnost v provedení obsazeném sólově, tedy vždy jeden hlas pro jeden pěvecký part. Hilliard Ensemble se pro tento účel rozšířil o své stále spolupracovníky na osmičlenný soubor. Šestici známých děl (BWV 225-230) doplňuje na této nahrávce moteto *Ich lasse dich nich, Du segnest mich denn. Dílo*, které bylo teprve v mnohem pozdější době označeno za autentickou skladbu Johanna Sebastiana Bacha. Doprovodný esej je z pera renomovaného „bachologa“ Martina Gecka.

VALENTIN SILVESTROV: SYMPHONY NO. 6 TIP distribuce 2HP

ECM1935 0289 476 5715 (6)

SWR Symphony Orchestra Stuttgart, řídí Andrey Boreyko

DUBEN 2007

ecm new series

Toto orchestrální dílo ukrajinského skladatele Valentina Silvestrova, jedné z velkých hudebních osobností bývalého Sovětského Svazu, pochází z roku 1994/95. Pětivětá rozměrná 6. symfonie (má přes 55 minut) nabízí imponující syntézu Silvestrovova osobitého stylu, který on sám nazývá „metahudbou“, tedy čímsi „mezi hudbou, zvuky, tichem, tajným odposloucháváním dávno ztracenými dozvuky“.

ERKKI-SVEN TÛÜR: OXYMORON

ECM1919 6025 170 9776 (6)

Pedro Carneiro: marimba, Estonian Radio Symphony Orchestra, Leho Karin: violoncello, Marrit Gerretz-Traksmann: piano, Vox Clamantis, NYVD Ensemble, řídí Olari Elts

Ardor Concert for Marimba and Orchestra

Oxymoron (Music for Tirol) for large ensemble

Salve Regina for male voices and orchestra

Dedication for violoncello and piano

Čtvrtý projekt estonského skladatele Erkki-Sven Tüüra (*1959) na labelu ECM nabízí přístupnou a aktivní hudbu, materiál přivádějící mladé posluchače na koncerty a k nahrávkám. Čtyři exemplární kompozice napsané v letech 1990 – 2005 interpretují hudebníci blízcí po mnoho let samotnému skladateli. Průvodní text k nahrávce zahrnuje jak vlastní poznámku autora hudby, tak esej známého hudebního vědce Hans-Klause Jungheinricha.

ZEHETMAIR QUARTETT

BÉLA BARTÓK: SMYČCOVÝ KVARTET Č. 5, PAUL HINDEMITH: SMYČCOVÝ KVARTET Č. 4, OP. 22

ECM1874 0289 476 5779 (8)

Thomas Zehetmair: housle, Kuba Jakowicz: housle, Ruth Killius: viola, Ursula Smith: violoncello

Zehetmairův kvartet předkládá posluchačům po uvedení oceněných nahrávek s hudbou Schumanna, Bartóka a Hartmanna již třetí album. Vedle Bartókova mistrovského pátého kvartetu se svojí symetrickou pětivětou formou, se zde objevuje méně známý Hindemithův čtvrtý kvartet, jež však byl oblíbeným kouskem Hindemithova vlastního Amar kvarteta ve dvacátých letech.