

KVĚTEN 2007

ECM RECORDS

TORD GUSTAVSEN TRIO: BEING THERE TIP distribuce 2HP

ECM2017 6025 172 3517 (5)

Tord Gustavsen: klavír, Harald Johnsen: kontrabas, Jarle Vespestad: bicí nástroje
Třetí album a třetí část trilogie, začínající komerčně úspěšnými Changing Places a The Ground. Being There zdá se však být ještě lepším... Tord Gustavsen (narozen 1970 v Oslo) začínal jako pianista ve venkovských kostelech (!), tři roky strávil na slavné konzervatoři v Trondheimu, v duu nahrával se zpěvačkami Siri Gjaere a Silje Nergaard. Jarle Vespestad mj. tvoří čtvrtinu improvizační kapely Supersilent (známé z labelu Rune Grammofon). Basista Harald Johnsen se na této desce představuje také jako skladatel.

EBERHARD WEBER: STAGES OF A LONG JOURNEY

ECM1920 6025 172 3518 (2)

w/ Gary Burton, Jan Garbarek, Rainer Brüningshaus, Marilyn Mazur, Wolfgang Dauner
SWR Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Roland Kluttig

Živá nahrávka ze Stuttgartu, z působiště Eberharda Webera, pochází z roku 2005 a patrně půjde o jedno z nejpobulárnějších ECM alb tohoto roku. Poprvé se na jednom CD spolu potkají Gary Burton a Jan Garbarek. Program je sestaven z úspěšných Eberhardových „hitů“ nově zaranžovaných pro sólisty, malou skupinu a orchestr: Colours of Chloe, Yellow Fields, Silent Feet a dalších. Ale také se zde objeví známý Kernův standard Yesterdays hraný v duu Weber / Dauner.

DAVID TORN: PREZENS

ECM1877 6025 170 9875 (6)

David Torn: kytary, elektronika, Tim Berne: altsaxofon, Craig Taborn: el. piano, vrahany, mellotron, Tom Rainey: bicí nástroje

Americký kytarista David Torn se na ECM objevuje opět po 21 letech. V roce 1984 se zde představil na albu Jana Garbareka It's OK To Listen To The Gray Voice. Hrál s Davidem Bowie, Davidem Sylvianem, Donem Cherry, Tori Amos, Meshell Ndegeocello, KD Lang a dalšími. Jako producent se podílel mj. na projektech Dave Douglase, Tim Berna a Grammy poctěným albem Jeffa Becka. Ani jeho dnešní spoluhráči nejsou neznámí. Craig Taborna lze slyšet na obou ECM albech Roscoe Mitchella, zatímco bubeník Tom Rainey debutoval na Mark Feldmanově What Exit.

STEFANO BATTAGLIA: RE. PASOLINI TIP distribuce 2HP

ECM1998/99 6025 171 6738 (4)

Stafano Battaglia: klavír, Michael Gassmann: trubka, Mirco Mariottini: klarinety, Aya Shimura: violoncello, Salvatore Maiore: kontrabas, Roberto Dani: bicí nástroje
Hudební tribute Pieru Paolu Pasolinimu (1922-1975), jednomu z velkých evropských filmařů 20.století, ale také kontroverzní politické figuře je druhým ECM albem italského pianisty Stafana Battaglii. Zároveň tento projekt volně zapadá do ECM kapitoly filmem ovlivněných projektů (Couturier: Nostalghia – Song for Tarkovsky, Karaindrou: music for Angelopoulos, Godard: soundtracks and short films, ad.). Překrásně vybavené dvojalbum obsahuje mj. fotografie z Pasoliniho Evangelia sv. Matouše a Dekameronu.

JOHN SURMAN: THE SPACE IN BETWEEN

ECM1956 6025 172 3586 (1)

John Surman: saxofony, basklarinet, Chris Laurence: kontrabas, Trans4mation (Rita Manning a Patrick Kiernan: housle, Bill Hawkes: viola, Nick Cooper: violoncello)

Unikátní spojení Surmanových dechových nástrojů s kontrabasem Chrise Laurence a smyčcovým kvartetem volně navazuje na jejich společné album Coruscating z roku 1999. Od této doby také v této sestavě každoročně vystupují. John Surman se dnes však stále více prosazuje jako vyzrálý skladatel. Titulní skladba alba je například pro sólové housle (brilantní Rita Manning) a o Surmanovu tvorbu se čím dál častěji zajímají příznivci komorní vážné hudby. The Space In Between označil vydavatel známého britského měsíčníku Gramophone za titul měsíce (Editor's Choice).