

Cikada String Quartet
Saariaho / Cage / Maderna

ECM 1799

In rhythmischer Perfektion, dabei bedingungslos in seiner musikalischen Lust, schließt das Cikada String Quartet erstaunliche Klangwelten auf und widerlegt eindrucksvoll ein altes Vorurteil: Mit einem solchen Esprit vorgetragen, kann neue Musik ungeheuer spannend sein.

Florian Hauser, Neue Zürcher Zeitung

Michelle Makarski
Giuseppe Tartini / Donald Crockett

ECM 1871

The Strad, Selection

So seductively voiced, supplely phrased, immaculately tuned and glowingly engineered is Makarski's Tartini that traditionalists will, I am sure, wish that she had simply given us more of the 26 sonatas that have survived him. And yet, in context, so convincingly does Crockett's music appear to grow out of what has gone before that one is left with the strange sensation of experiencing two sides of the same musical coin. A conceptual and artistic triumph.

Julian Haylock, The Strad

This is an extraordinarily beautiful recording. Michelle Markarski ... searches out connections between past and present, always taking the road less travelled. This unaccompanied program juxtaposes works by two very different composers: three Tartini Sonatas and two pieces by Makarski's friend Donald Crockett. ... Makarski has a formidable but unobtrusive technique... Her tone, though adaptable to every change of colour, nuance, and intensity, has an unfailingly flawless, pristine purity, an essential element of her distinctive noble, dignified, inwardly expressive style.

Edith Eisler, Strings

Wie in ihrem ersten CD-Recital bringt sie Tartini zum Strahlen – wieder mit vergleichsweise schlichten Sonaten. Dabei verzichtet sie klug auf die beigegebenen Continuo-Stimmen, die der Komponist selbst als Zugeständnis an den Zeitgeschmack verstand. Die eigentliche Entdeckung aber sind zwei Stücke des 1951 im amerikanischen Pasadena geborenen Donald Crockett. Sehr sanglich und nobel schmiegt sich „To be sung on the water“ in das Programm ein. Ein ganz weites Hören und Musizieren gelingt Makarski hier.

Tilman Urbach, Fono Forum

Streicherreligion, in der Virtuosität, Meditation und Stille vollkommen zusammenklingen – für mich in ihrer absichtslosen Absicht eine der beglückendsten Aufnahmen der letzten Zeit!

Uwe Schweikert, Partituren

Gidon Kremer / Kremerata Baltica
Franz Schubert: String Quartet G Major

ECM 1883

This is a very fine performance of something that would not ordinarily be to my taste; but in this case, I make an exception. This transcription strikes me as uncommonly successful. And of course, fine playing by Kremer and his Kremerata Baltica ensemble, and a very fine recording, contribute mightily to that success.

Jerry Dubins, Fanfare

Nicolas Gombert
The Hilliard Ensemble

ECM 1884

Preis der deutschen Schallplattenkritik, Bestenliste 2/2006

Die Messen und Motetten des um 1500 unweit von Lille geborenen Nicolas Gombert gehören zum Schönsten, was die franko-flämische Polyphonie des 15. und 16. Jahrhunderts hinterlassen hat. Aus ihnen spricht der Wunsch, die Zeit zu überwinden, vielleicht gar den Tod. ... Kompositionen wie Gomberts sechsstimmige Motette „Media in vita in morte sumus“, die zugehörige Parodiemesse „Missa Media Vita“ oder die ergreifende Klage „Musae Iovis“, die er auf den Tod seines Lehrers

Josquin komponierte, haben das Zeug zur Droge. Und ihr Suchtpotenzial wird deutlich gesteigert, wenn man sie derart vollendet singt wie jetzt das Hilliard Ensemble.

... Tatsächlich verleiht vor allem das pausenlose Fließen der meist fünf oder sechs Stimmen der Musik eine vollkommene, zeit- und weltlose Schönheit. Intervallreibungen und Dissonanzen, die Gombert ohne Rücksicht auf die Regeln seiner Zeit geradezu suchte und die das Hilliard Ensemble wunderbar expressiv auskostet, intensivieren diesen Eindruck. Wer 76 Minuten lang über den Sinn des Lebens und den Gang der Welt nachdenken möchte, dem seien Gombert und die Hilliards empfohlen – allen anderen auch.

Oswald Beaujean, Die Zeit

Nicolas Gombert war vielleicht der größte Kontrapunktiker des 16. Jahrhunderts. Wie die Fäden eines Gewebes fließen bei ihm die Stimmen im polyphonen Satz dahin. ... Dem gleichmäßigen Strömen seiner Missa Media vita in morte sumus wird das Hilliard Ensemble mit gewohnter Perfektion gerecht – eine CD für die Insel!

Uwe Schweikert, Partituren

Das legendäre englische Hilliard-Ensemble, das seit über dreißig Jahren Erfahrung im Umgang mit alter Vokalpolyphonie hat, versucht gar nicht erst, die Musik Gomberts mit „Farben“ und „Kontrasten“ interessant zu machen. Die sechs Musiker lassen im Gegenteil ihre Stimmen wie in einem Fluss dahinströmen und trachten nach Ebenmaß und Stilisierung des Ausdrucks. Es ist diese meditative Grundhaltung der Darbietung, die das Hören zu einem ergreifenden Erlebnis macht.

Thomas Schacher, Neue Zürcher Zeitung

Veracini Sonatas

ECM 1889

Coming somewhere after Leclair and Locatelli in the list of famous virtuoso violinists of the baroque, these exceptionally fine readings of four works will surely force performers and listeners alike to recognise a master at work. The same must be said of the three players ..., they continue to delight us with more and more rare gems.

Brain Clark, Early Music Review

Redlich verdient hat er sich seinen Ruf als Exzentriker: der spätbarocke Violinvirtuose und Komponist Francesco Maria Veracini! Voller Launen steckt seine hemmungslos spielfreudige Musik. Da ist es gut, dass John Holloway darauf verzichtet hat, noch einen draufzusetzen, sondern ganz ernsthaft allen Wendungen und Überraschungen des Tonsatzes nachspürt. Als sei das alles ganz natürlich, ob die kuriosen chromatischen Gänge der Aria der G-Dur-Sonate von 1721 oder die bizarre Harmonik des Capriccios der A-Dur-Sonate von 1744. Ein glänzendes Plädoyer für die Musik Veracinis.

Klemens Hippel, Crescendo

In John Holloway findet diese Musik einen kongenialen Interpreten. ... Auf effektvolle Mätzchen, wie sie italienische und deutsche Barockgeiger nicht ohne Publikumszuspruch vorführen, verzichtet Holloway völlig. Er besticht durch einen sehr klaren, zielstrebigem Ton, durch ein ungemein wendiges Agieren der linken Hand – man achte nur auf seine gestochenen scharfen Triller und sonstigen Verzierungen – und zugleich durch eine erhabene Gestik, die bei aller Detailgenauigkeit die weiten Bögen nicht außer Acht lässt. Vorbildlich zeigt Holloway, wo die Grenze zwischen Selbstbewusstsein und Profilneurose liegt, womit er nicht nur Veracini einen großen Dienst erweist.

Matthias Hengelbrock, Fono Forum

Stephen Stubbs Teatro Lirico

ECM 1893

Traumbarock: Zupfer und Streicher führen uns mit Fantasien und Sonaten sanft in italienische Nächte.
Die Zeit

Stephen Stubbs ... has put together a risky but irresistible project of a kind that has lately become standard operating procedure at ECM. Instead of a traditional early-music program Mr. Stubbs and his period-instrument chamber band, Teatro Lirico, offer an extended fantasy built on musical free association. ... Though the program is essentially Italian, it ends with dances from a 17th-century Slovak manuscript and a guitar piece by Mr. Stubbs. ... Amid all this, Mr. Stubbs and company offer

two imaginative deftly played improvisations on “Folias d’Espagnas”, a chord progression on which many Baroque works are built... But the improvisatory spirit is not confined to these: the players take every opportunity to embellish the formal works as well. ... The playing is tight and shapely. In the improvised pieces, the musicians work together with the unity of purpose a listener expects of a good jazz ensemble.

Allan Kozinn, *The New York Times*

This disc can only be described as ravishing, the generally relaxed playing style and choice of repertoire a perfect combination of reticence and sprezzatura, reflection and indulgence. ... This is one of my favourite discs so far this year.

Robert Levett, *International Record Review*

Tigran Mansurian
Ars Poetica

ECM 1895

Music that is laden with images.

This is open, honest fare – no games, no gimmicks, no special effects. The musical expression of a poetic image is what engages the composer.

Phil Greenfield, *American Record Guide* – May/June 2006

“Mansurian built up a landscape full of sound” Luister / Netherlands

Tigran Mansurian
String Quartets

ECM 1905

Mansurian writes extremely well for quartet; the textures and polyphonic working are basically traditional, with little in the way of outré effect. ... The Second Quartet consists of three slow movements, putting one in mind of the five Adagios of Shostakovich’s Fifteenth Quartet. This is a work of ravishing if crepuscular beauty, deeply tonal, whose melodic language is partly influenced by a song by the much-loved Armenian national composer Komitas as well as by Armenian sacred music of the middle ages. ... The performances by the Rosamunde Quartett of all three works bespeak utter identification with the music and create a very finely tuned chiaroscuro of quiet dynamics.

Calum MacDonald, *International Record Review*

Rolf Lislevand
Nuove Musiche

ECM 1922

The expansion and contraction of arranged and improvised elements allows the original Baroque material to breathe authentically in our own time, resulting in a phantasmagoria whose haunting effects are only accentuated by ECM’s beautifully spacious recording. ... This disc rocks, albeit urbanely.

William Yeoman, *The Gramophone*

Lutenist/guitarist Rolf Lislevand has crafted an album that sounds like an early Baroque musician’s dream of the future. His imaginative arrangements of pieces by the likes of Frescobaldi, Kapsberger and Narvaez come together in a sort of atmospheric pan-European suite, with the passages of improvisation yielding some of the most haunting music.

Bradley Bambarger, *Star Ledger*

This is an improvisation-concept and it looks good on ECM that it brings out the CD’s of Stubbs and Lislevand at the same time. Lislevand announces with his *Nuove Musiche*, just like four centuries ago, a new time in which the musician takes the lead. I am really curious what more will come out of this...

TOM, *Hollands Early Music Magazine*

"It is strange, when African and Arabic musicians give their early music an update, we say its beautiful and call it worldmusic. And if someone does the same thing with our own music? With *Nuove Musiche* you really have to give in and you ask yourself why, until now, no-one else played it this enchanting."

Henning Bolte, *Heaven* (Netherlands)

Voilà un disque qui va agacer les puristes d'un genre qui n'existe pas – mais que nous apprécions toutefois dans sa récréation contemporaine-, par des musiciens au goût parfait. Tout ici est réalisé avec sensibilité... Le talent, même canalisé, ne s'improvise pas : il se crée à chaque instant.

Classica-Répertoire

Una straordinaria operazione culturale, dunque, paragonabile a quella di Garbarek e dello Hilliard in *Officium*. Una lezione di leggerezza e di bellezza. Un percorso tra passato, presente e futuro della musica. Che, secondo Lislevand e i suoi, è una e una sola. Ai nostri giorni come 400 anni fa.

Ivo Franchi, Jam

**J.S. Bach The Sonatas and Partitas
Gidon Kremer**

ECM 1926/27

Music Web, Recording of the month

All things considered if persuaded by a neophyte to recommend a version with outstanding diverse virtues, it would be this one. For aficionados a significant void will exist in their collection if this fine recording is not included. Highly recommended listening.

Zane Turner, Music Web

Urgently recommended ... as one of the most thrillingly authoritative, if individual, recordings made on the violin.

Robert Maxham, Fanfare

**Barry Guy
Folio**

ECM 1931

Not since Penderecki's heyday have I been so bowled over by music which so compellingly fuses startlingly inventive and ear-tingling string textures and timbres with the emotional passion and drive of a "Verklärte Nacht" or "Metamorphosen". ...

The starting point for *Folio* was provided by Nicolai Evreinov's play *The Theatre of the Soul*, which, to quote Guy, 'demarcates characters into the rational, emotional and subconscious aspects of the soul'. This helps structure the music's textural multi-layering and architectural shape, which is experienced as though part of a dream-like trance. Maya Homburger's Baroque violin plays the role of the 'emotional', while Barry Guy's double bass improvisations symbolise 'rationality' and Muriel Cantoreggi's modern violin and the Munich strings represent the 'subconscious'. ...

So charismatically involving is this truly virtuoso performance that at times ... it feels as though the entire ensemble might literally explode with excitement. With only twelve players in the orchestra, everyone becomes a soloist, and the result is a stunningly engineered rollercoaster ride of unremitting emotional intensity.

Julian Haylock, The Strad

Folio is a hugely ambitious piece. It consists of a series of improvisations for Barry Guy's own double bass, sometimes with Maya Homburger's baroque violin, interspersed with five movements for Muriel Cantoreggi's modern violin and string orchestra. Additionally, there are two sequences, based on Diego Ortiz's *Recercada Primera* of 1553, serving as a bridge between baroque violin and modern instruments. ... He proves himself a composer of sure instincts with this absorbing work, which combines spontaneity and shapeliness, stasis and excitement.

Stephen Pettitt, Sunday Times

**András Schiff
Beethoven / The Piano Sonatas, Vol. I**

ECM 1940/41

Preis der deutschen Schallplattenkritik, Bestenliste 1/2006

This CD set makes for an exciting rediscovery of a composer, famously disagreeable in his day, who can still sound mad, bad, and dangerous to know in our time. In our age in which performers are terrified of seeming less than friendly, nice, and 'accessible', Schiff dares to be uningratiating.

Benjamin Ivry, International Piano

Beethoven The Piano Sonatas, Vol. II
András Schiff

ECM 1942

Great Beethoven playing gives off shock waves, and the three Op 10 sonatas are rich in shock potential. ... András Schiff's new recording – part of his ongoing sonata cycle – suggests mischievous delight in their quirks and idiosyncrasies. ... Schiff focuses to perfection the sudden flurries, pregnant pauses, rattled-off chords, mock formalities. He makes sure never to rush, and cues some powerful crescendos. His account of the Pathétique Sonata combines bravura with genuine gravitas.

Rob Cowan, The Independent

Schiff's decision to record the sonatas chronologically gives his listeners the rare opportunity to hear Beethoven's experience in musical creation as often as they feel the need. From those single sharp raps of the opening bar of the First Sonata Opus 2 No 1 both Beethoven and Schiff make us sit up and take notice. ...

Instead of dissecting Schiff's performances of eight Beethoven Sonatas composed up to 1797, I am suggesting that you buy these records, play them as a continuous 3 hour experience, and then send up thanks that you have arrived on earth in time to enjoy such luxury. I can't wait for volume 3.

Denby Richards, Musical Opinion

Giacinto Scelsi
Natura renovatur

ECM 1963

The Dutch cellist Frances-Marie Uitti is one of the performers who has consistently championed Scelsi's music, and she appears on this intense collection of string music, interleaving two of Scelsi's solo cello works ... with three pieces for string ensemble of various sizes from the 1960s. They are archetypal examples of Scelsi's mature music, concentrating on minute deviations of pitch and colour, so the microtonal textures seem to be in a constant state of flux.

Andrew Clements, The Guardian

Uitti, die Scelsi schon sehr früh nahe stand, spielt seine späten, nur noch auf die modale Linie abzielenden Stücke hinreißend. Das ihr gewidmete, dreisätzig Stück „Ygggur“ ist ein ganz zentrales Solowerk aus Scelsis Hochphase des Schaffens, und die drei Streichorchesterstücke „Ohoi“, „Anâgâmin“ und „Natura renovatur“ erstrahlen mit dem Münchener Kammerorchester in geradezu beschwörend intensiver Süße.

Reinhard Schulz, Neue Musikzeitung

Die Cellistin Frances-Marie Uitti hat den Klangforscher, der sich oft von östlicher Tonkunst anregen ließ, gut gekannt; ein Schlüsselwerk ist ihr sogar gewidmet. Authentischer als hier kann man Scelsi kaum kennenlernen.

Johannes Saltzwedel, Kulturspiegel

György Kurtág
Kafka-Fragmente

ECM 1965

Preis der deutschen Schallplattenkritik, Bestenliste 2/2006

Man könnte Kurtágs Stücke – dafür stehen manche ihrer Überschriften - ... mit Blumen vergleichen. Einige Sekunden lang blühen sie auf, öffnen ihre Blätter und verwelken auf der Stelle. ... Es sind, wie die gerade bei ECM erschienene Neuaufnahme der „Kafka-Fragmente“ mit der Sopranistin Juliane Banse und dem Geiger András Keller zeigt, eher Gesänge mit Instrument als Lieder. Die 40 Stücke in Minimalbesetzung nach Tagebuch-Eintragungen von Kafka unterwerfen das Wort weder der Musik noch umgekehrt. ...

Kurtág scheint auf seine Musik gleichzeitig mit einem umgedrehten Fernrohr und einem Mikroskop zu schauen. Das macht ihre Suggestionskraft aus, in der das Hingehauchte, Ersterbende, kaum Wahrnehmbare, fast schon aus dem Jenseits Herüberklingende mit der Gewalt des Eruptiven, Gehämmerten und Zerhackten konkurriert.

Gregor Dotzauer, Tagesspiegel

Eben haben die Sopranistin Juliane Banse und der Geiger András Keller mit großer Sensibilität und weitem Ausdrucksradius die Kafka-Fragmente eingespielt. Kaum zwei Minuten dauern die längsten Stücke, viele sind kürzer. Deren Dringlichkeit und Strenge indes bleiben evident. Vielleicht kann man sogar von einer Wahlverwandtschaft zwischen Kafka und Kurtág sprechen, von einem feinen Gespür für jegliche Absurditäten des Daseins, um deren Wissen die Verzweiflung und der Humor wie geistige Satelliten kreisen. ... Geige und Stimme bewegen sich an den Rändern des Ausdrucksspektrums. Juliane Banse muss sprunghaft zwischen Rezitation und voller Singstimme, zwischen Sprechen und entstehendem Gesang balancieren. Keller streicht sensibel am Rande des Tons, lässt das Instrument voll klingen. Zärtlich kann diese Annäherung klingen, wohlklingend sehnsüchtig, aber auch überschäumend, abstrakt und doch stets gefährdet am Abgrund und im Spiegel menschlicher Erfahrung.

Tilman Urbach, Fono Forum

Nicht Lieder, sondern 40 elementare Klangereignisse sind hier zu erleben, vom fahl-gedämpften Wiegenlied bis zum gellenden Kreischen, vom monotonen Trott aus zwei ruppig gestrichenen Noten bis zu schwindelerregenden Doppelgriff-Glissandi. Wie akustische Hochseilakte ohne Netz laufen die lyrisch-extremen Miniaturen ab – doch Akrobatik ist niemals die Hauptsache: Immer formt sich aus den wenigen Tönen eine Denkszene. Diese Erzählkunst kurz vor dem Verstummen, die im Ausdruck ebenso vieles von Celan und Beckett weiterführt wie musikalisch von Bartók und Webern, hat Kurtág zum großen Eigenständigen der europäischen Avantgarde werden lassen.

Johannes Saltzwedel, Kultur Spiegel

The hour-long Kafka-Fragments, completed in 1986, is his biggest work to date: it's a characteristic cycle of 40 tiny movements, scored for soprano voice and violin, that adds up to something far greater than the sum of its parts. The text is a mosaic of quotations from Kafka's writings, diaries and letters. The cycle is divided into four parts, articulated by the two longest movements; they draw a huge range of expression from soprano Juliane Banse and violinist András Keller. Banse's nuances of vocal colouring are wonderfully subtle, while Keller can conjure up huge intensity from a single musical gesture. They show Kafka Fragments to be a quiet masterpiece of richness and emotional power.

Andrew Clements, The Guardian

Grandios, wie Juliane Banse und András Keller diese Miniaturen gestalten. Theaterträchtig. Kurtág war bei der Aufnahme dabei; man darf sie als authentisch betrachten.

Georg-Friedrich Kühn, Stereoplay

Juliane Banse realisiert in dieser Aufnahme unzählige Nuancen und ist identisch mit jeder Silbe. Koketterie beim Traum von der Tänzerin in der Tram, samtgraues Sinnen auf der Suche nach dem unerreichbaren „wahren Weg“ in quälenden Dissonanzen. Der phänomenale Geiger András Keller hat den Zyklus 1987 uraufgeführt, ... aber gegenüber dieser respektablen Erstaufnahme ist die Neueinspielung ein Gewinn, auch aufnahmetechnisch. ... Jetzt stehen die Musiker plastisch vor uns, der Klang springt einen an. So, wie Kellers Pizzicatohiebe den Passanten Kafka anspringen, den „jemand am Kleid zupft“. Und sein Geigenbogen schlägt den Raum frei für Juliane Banses Höchstschreie um die kargen Worte: „Nichts dergleichen, nichts dergleichen.“ Nein, dergleichen gibt's sonst nicht.

Volker Hagedorn, Die Zeit

The adventurous ECM label has now released a compelling recording of the work by the soprano Juliane Banse and the violinist András Keller. Here, as Mr. Kurtág first intended, drama is created through musical means alone. ...

Mr. Kurtág confidently draws from diverse styles: gnashing atonality, wistful tonal lyricism, evocations of solo violin music from Bach to Bartók, vocal writing that shifts from earthy strands of folk tunes to skittish bursts of Bergian intensity. This recording should enhance the growing reputation of Mr. Kurtág, 80, as a major living composer.

Ms. Banse lulls you one moment with vibratoless singing of childlike innocence, then shatters you with bansheelike shrieks... Mr. Keller, bringing a wide array of colors and articulations to his performance, becomes a full personality in the drama.

Anthony Tommasini, The New York Times

Performance is astonishing. Ms. Banse has masterly control over every aspect of vocal technique, no matter what extremes are demanded. She can sing beautifully, dramatically, with dazzling coloratura, with frightening hysterics, with depth of expression – in short, this is a great performance by a great

performer. Mr. Keller also rises to every challenge. He is superb in every way. I didn't think I could be so captivated by this combination for such a length of time, but I was. This is a remarkable release.

Gimbel, American Record Review

Martin Speake
Change of Heart

True to Speake's and Stenson's predilections for songlike, lyrical and unhurried playing, this is predominantly a wistful, yearning session with only an occasional diversion into a gallop, notably on the scurrying Barefaced Thieves. But Speake's tonal subtlety on long notes has an eventfulness of its own, and Motian can impart more rhythmic variety to slow music than almost any other drummer alive. The soft flow of Stenson's playing on *Change of Heart* over Mick Hutton's resonant, Charlie Haden-like bass, Speake's mix of alertness and receptive stillness, and Motian's masterly percussion add up to a distinctive ... set.

John Fordham, The Guardian

Mick Hutton hat, obwohl er sich zurückhält, einen mächtigen und eindringlichen Ton, der Speakes Musik nicht nur Bodenhaftung, sondern auch Vitalität verleiht. In der vorletzten Nummer des Albums, „Three Hours“, hält er die sehnsüchtig schwelgende Musik zusammen, über die sich Martin Speakes strahlendes Altsaxophon erheben kann – ein Saxophon, das immer wieder mit unerwarteten Wendungen überrascht und *Change of Heart* bei aller Elegie zu einer spannenden Angelegenheit macht.

Rolf Thomas, Jazzthing

Martin Speake is something of an underground national treasure and this CD unsurprisingly brims with beautiful passages of alto saxophone playing and group interplay.

Chris Sheridan, Jazz Review

Clearly inspired by the acutely sensitive, flexible, utterly sympathetic and mutually supportive rhythm section, Speake, who wrote all the originals, is in arresting form; wholly individual and innocent of cliché, his work is remarkable for its consistency of invention. ... One of the CDs of the year.

Ray Comiskey, Irish Times

Die Aufnahme halt das hohe Niveau, auf dem sie beginnt, mühelos über die gesamte Länge. Mal rückt dieser, mal jener Musiker in den Vordergrund, stets ergänzen sie sich aufs Beste.

Guido Diesing, Jazzthetik

Der Sound ist klar und luftig, wie man das erwarten durfte, und die Band perfekt in ihren kurzweiligen, melodienreichen, wie traumwandlerisch interaktiven Diskursen. Die acht Eigenkompositionen des Bandleaders aber treten nicht im Ton hymnischer Elegien auf der Stelle. Sie öffnen die Räume für ein intensives Geben und Nehmen, das zu einer Sternstunde für das ideenreich ausgefuchste, gleichermaßen forcierende wie innehaltende Pianospiele Bobo Stensons wird, angetrieben von einem Paul Motian in Höchstform, den man selten so zupackend wie hier gehört hat. Das geht in Details durchaus in Richtung Bebop und ist die ideale Startrampe, von der Speakes Gesänge einer intensiven Innerlichkeit abheben.

Ulrich Steinmetzger, Jazzpodium

Susanne Abbuehl
Compass

ECM 1906

Jazzman, Choc du mois
Stereoplay, Jazz-CD des Monats

This second album shows how well she has forged a distinct and quite beautiful sound. She has a talent for adaptation, with two songs based on Berio's Folk Songs cycle, tunes by Sun Ra and Chick Corea with her own words; and four Joyce settings. ... Her musicians, including pianist Wolfert Brederode and drummer Lucas Niggli never put a foot wrong. And Christof May is the perfect foil for Abbuehl, with sensitive phrasing and liquid tone.

John L. Walters, The Guardian

Hypnotisch leise, hochkonzentriert und doch weit offen ist das, was man auf ihrer CD *Compass* hören kann: eine Musik, die sich Zeit nimmt, die radikal ist in der Sparsamkeit der Mittel, die in der Zartheit eine völlig unalltägliche Sinnlichkeit entfaltet. Worte und Silben werden bei der aus Bern stammenden Sängerin, Texterin und Komponistin Susanne Abbuehl zu hauchfeinen Klangskulpturen von ganz eigenem Zauber. ... Mit ihrer fast zerschmelzend weichen Stimme lässt Susanne Abbuehl die Töne

ganz allmählich aufblühen, jeden einzelnen langsam Form gewinnen. Wie Gedanken, die einen Moment lang Gestalt annehmen und sich dann wieder verflüchtigen, wirkt das manchmal. ... Hinzu kommt, dass Susanne Abbuehls Gesang eine aufregend stimmige Einheit mit den Instrumentalstimmen ihrer Partner bildet. ... Eine ganz eigene Art Kammermusik mit Stimme und Instrumenten entsteht dabei, ein leises Wunder an Präzision und Schönheit.

Roland Spiegel, Bayern 4 Klassik

Das neue Album *Compass* der Sängerin Susanne Abbuehl ist eine verschlungene kammermusikalischen Seereise. Mal segelt es mit dem Wind von Chick Corea und Sun Ra, dann wieder legt es an bei den schlichten Volksliedern von Luciano Berio. Der raue Strand von James Joyces „Finnegans Wake“ wird ebenso gestreift wie die leuchtendgelbe Sommerwiese von William Carlos Williams' „Primrose“. Bis ins China der Ming-Dynastie führt die Reise. Susanne Abbuehls dunkle, klare Stimme treibt die Fahrt voran. Im Zwischenreich von Jazz, Klassik und Avantgarde geht die Künstlerin ihre ganz eigenen Wege.

Antje Rößler, Jazzpodium

Give thanks for singers like Susanne Abbuehl whose ambition stretches beyond the Great American Songbook. ... Using the sparsest resources, Abbuehl and her musicians create rich orchestral textures in much the way Mike and Kate Westbrook fashion music of great depth and range from a handful of instruments. Like them Abbuehl's imagination seeks to conceive something lasting and profound. Yet this is not difficult or unapproachable music but thought-provoking and emotionally moving.

Duncan Heining, Jazzwise

Die Arrangements sind auf das Nötigste skelettiert, mit stilistischen Seitenblicken in die zeitgenössische Moderne, und schaffen Raum für Entfaltung. Abbuehl singt, erzählt, schwelgt mit leiser, zarter Stimme, Assoziationen und Stimmungen entstehen. Ein Album jenseits der Trends, dessen kammerjazzige Intimität bezaubert.

Ralph Dombrowski, Stereoplay

Was für eine tatsächlich unvergleichliche Stimme Abbuehl besitzt, wofür ein punktgenaues Gefühl für Balladen, das hat sie bereits auf ihrem Album *April* bewiesen, auf dem sie Carla Bley und E. E. Cummings zusammenführte. Fast wie frisch gewaschen und ohne jeden Anflug von Blues-Tristesse spiegelt Abbuehls Ausdrucksreichtum das wundersam Melancholische in ihr wider, wirken selbst scheinbar verhangene Schatten und Stimmungen bei ihr wie purer Balsam. Zumal die Arrangements von so einer edlen Reduziertheit sind, dass immer nur wenige, aber erlesene Impulse der Musiker-Poeten um Abbuehl ausreichen, um aus diesem intimen Beisammensein unvergleichliche Horizonte entstehen zu lassen.

Guido Fischer, Jazzthetik

Anouar Brahem Le Voyage de Sahar

ECM 1915

Stereoplay, Die audiophile Jazz-CD
Classica-Répertoire, R10 Classica

Wie schon auf dem zauberhaften Vorgänger *Le Pas du Chat Noir* verwebt der 1957 in Tunesien geborene Oud-Spieler auch hier diskret und raffiniert arabische Skalen und Rhythmen mit europäischen Klängen von schillernder Vielseitigkeit. ... Meist parlieren Brahem, Jean-Louis Matinier und François Couturier in wechselnden Zwiegesprächen von vibrierender Intensität, die sich als zauberhaft leichtes Pingpong wunderbarer Ideen erweisen. Sternenklar aufgenommen im Auditorio Radio Svizzera, Lugano, führt diese Reise in eine Traumwelt voll poetischer Echos der Erinnerung: Abstraktionen französischer Muzette-Seligkeiten ebenso wie sanfte Schatten klassischer Kammermusik, gewürzt mit allen Herrlichkeiten des Orients.

Sven Thielmann, Stereoplay

Brahem's phrasing is wonderfully expressive.

Consider this a trio band. As such, their ultimate achievement might be the proud intimacy that nudges an alluring world of shadows into the foreground.

Jim Macnie, *DownBeat* – May 2006

This is a free ticket to a gorgeous, if imaginary, Andalusian world where Europe and the Middle East meet in a peaceful garden.

Paul de Barros, *DownBeat* – May 2006

The trio melds Brahem's haunting oud virtuosity with impressionistic splashes of French café society. Melodic, graceful, and moving, *Le Voyage de Sahar* will linger in your mind's eye and ear.

David Lynch, *Austin Chronicle* – April 14, 2006

Le Voyage de Sahar offenbart nun einen weiteren Meilenstein der zeitgenössischen arabischen Musik, in die Brahem seine langjährigen Erfahrungen einfließen lässt. Im Trio mit François Couturier und Jean-Louis Matinier entsteht eine entzückend einfache, aber intensive Karambolage mit französischer und spanischer Musik. Hier vertreibt die Emotionalität den Nationalismus und führt am Ende doch beide Strömungen zusammen.

Klaus Hübner, *Neue Zeitschrift für Musik*

'One of the most striking characteristics of Brahem's music is the contradiction between concentration and dreaminess. Brahem: "Exactly that makes my work so difficult. What I try to achieve is a form of trance, a state of being in which the listener, through a sort of osmosis, is absorbed by the music."

Ton Maas – *Volkskrant/Netherlands*

Tunisian oud master Anouar Brahem casts a spell with his music. Blending jazz, flamenco, and Arabic traditions, he has become the Jimi Hendrix of this ancient instrument. ...

The atmosphere this music evokes is part smoky North African souk café and part cool Parisian jazz cabaret. Brahem's oud lines wind ever upward in a stylish, snaking arabesque of notes, seconded by the keyboards of his accompanists. This is strange, exotic music, thrilling, and stunning.

Vintage Guitar

Paul Motian Band Garden of Eden

ECM 1917

Motian's genius lies in maintaining an understated, lingering tension, thus dissolving any vestiges of New Age moistness. By keeping the bass and guitar parts harmonically indirect, and by positioning substantive, if concise, improvisations from saxophonists Tony Malaby and Chris Cheek, Motian – his now-murmuring, now-biting, always unpredictable drumming commenting on it all from beneath – ensures edginess. ... The Drummer's own tunes are deliberately simple in content and form, the better to cast attention onto the subtly morphing group landscape. For the most part, individual performances remain subordinate to the collective character of the septet. Standing against Motian's effectively communal concept, the ego-informed bravura of much contemporary jazz comes up glaringly empty.

Steve Futterman, *Washington Post*

Motian macht mit seinen Partnern eine alte Musik neu. In diesem Sinn, und in der tänzerischen Beschwingtheit der freien perkussiven Partikel, ist seine Konzeption derjenigen von Ornette Coleman nicht unvergleichbar ... Textur ist nicht nur für Motian ein Stichwort, sondern für die ganze Band. Die repetitiven Saxophon-Elemente schärfen erst das Ohr für die gleitenden, gleißenden Flächen der drei Gitarren. ... Im Hallraum der drei Gitarren und von Motians flirrender Perkussion entsteht so eine ebenso pathetische wie gebrochene Musik. Viele fallende Gesten und viele tragende Wirbel unter den melancholischen Flügeln. Ein Sound wie nirgends sonst.

Peter Rüedi, *Weltwoche*

Gegenüber den Bop-Klassikern, die bisher im Mittelpunkt standen, gewinnt eigenes Material an Raum. Originals aus Motians Feder – und der zweier Bandmitglieder – werden durch Stücke von Charles Mingus, Thelonious Monk und Charlie Parker eingerahmt, und gerade in den beiden Mingus-Nummern am Anfang wirkt das Gruppenkonzept schlüssig, da sie schon vom Komponisten „orchestral“ gedacht sind. In stetem Changieren überlagern sich Bläser- und Gitarrenstimmen, lösen sich aus dem Ganzen, greifen ineinander, finden zu Dialogen, Satz- oder leicht gegeneinander verschobenen Unisono-Passagen zusammen, um wieder ins Ensemble zurückzutreten. Und dazwischen, darunter, darüber: der allgegenwärtige Paul Motian.

Berthold Klostermann, *Fono Forum*

**Enrico Rava / Stefano Bollani / Paul Motian
Tati**

ECM 1921

It is typically a beautifully produced and recorded ECM release. Enigmatic, almost, in its spacious feel and textured layers of sound. Has Motian ever been so softly-spoken or Bollani so melodic? But it's Rava's album, of course. Beautifully articulated statements of the themes, wonderful clarity of tone, and expressions of improvisation that simmer with imagination.

Mike Rogers, Jazzreview

**Evan Parker
The Eleventh Hour**

ECM 1924

Evan Parker's Electro-Acoustic Ensemble produces one of the most difficult and mystifying masses of sound in modern music. ... The English saxophonist's experiment is something terrifying, which throws off its moorings entirely. Regular notions of line and rhythms are gone, forcing listeners into an emotional space that most rarely – or only reluctantly – go. The fundamental idea hasn't changed on *The Eleventh Hour*. Parker creates a sound field for acoustic instruments and electronics, where free improvisation wrestles with real-time sound processing. That's the basis of the five-part 60-minute title piece, which is a platform for duos, trios and other groupings. ... It's powerful music, and the embodiment of an acquired taste.

Greg Buium, Downbeat

**Stefano Battaglia
Raccolto**

ECM 1933/34

Jazz Review, Editor's Choice

In der Klassik ebenso zu Hause wie im Jazz, bringt Battaglia seine zweigleisigen Erfahrungen hier faszinierend zusammen, nur mit wechselndem Akzent.

Berthold Klostermann, Fono Forum

Battaglia is a rare artist who plays with fearless freedom and meaningful precision. ... *Raccolto* will effectively present two stunning debuts.

Thomas Conrad, Jazztimes

**Nik Bärtsch's Ronin
Stoa**

ECM 1939

It has the feel of jazz (...) and the almost unbearable excitement that the music produces. Fabulous.

Budd Kopman, *AllAboutJazz.com* – April 2006

This is very original and compelling music that does not yield its secrets readily – when for example, does a Meters groove become a Steve Reichian "pulse". Compelling as it is hypnotic, this is a breath of clear Swiss air.

Stuart Nicholson, Jazzwise

The Source

ECM 1966

"The Source not only uses material out of rich resources, for instance the strong Norwegian windtradition, this group also has a remarkable combination of openness and playfulness, as well as feeling for form and timbre."

Henning Bolte, Heaven (Netherlands)

Coloured by the urbane, vibrant horn players, saxophonist Trygve Seim and trombonist Oyvind Braekke, the themes on this wistful yet rousing album have a levity and gravity that betrays enviable musical ability and a sharp communicative edge. ... Bassist Mats Eilertsen and drummer Per Oddvar Johansen come into their own here bringing a brawn and lightness of touch to proceedings but what

The Source really have in their favour is a cohesive ensemble voice accommodating the concrete narrative of song and the more abstract raconteurship of improvisation with admirable aplomb.

Kevin Le Gendre, Echoes

Wäre diese Band ein Boxer, man würde seine leichtfüßige Beinarbeit, seine variantenreichen Finten, seinen eleganten Punch preisen. Zart Elegisches und schwungvoll Sanguines wird hier von einem bestens disponierten Ensemble intoniert, bei dem sich niemand in den Vordergrund spielen will und niemand dem anderen im Weg steht.

Klaus Nüchtern, Falter

Ralph Towner Time Line

ECM 1968

From the first luminous minutes of Ralph Towner's new solo guitar album, *Time Line*, it's clear that we're in good hands and on a musical journey that's by turns pensive and wise, atmospheric and focused. ... Like few musicians alive, let alone guitarists, Towner manages to bridge the supposedly disparate worlds of jazz and classical music ... That leaves Towner in a lofty but lonely place in the guitar pantheon.

Josef Woodard, JazzTimes

As always, Towner's playing is exquisite and extraordinarily nuanced. And whether executing intricate written compositions such as "The Hollows", or improvising entirely freely, such as on the suite of "Five Glimpses", his virtuosity never upstages the music.

Barry Cleveland, Guitar Player

Es ist kein Wagnis, zu behaupten: Diese Aufnahme zählt nicht nur zu Towners besten in seiner langen Karriere, sondern zu den berückendsten und subtilsten in der zeitgenössischen Musik.

Alexander Kluy, Rheinische Merkur

Mr. Towner has perfected a solo-guitar style of exceptional fullness and warmth; throughout his long tenure on the ECM label, and with the world-fusion ensemble Oregon, he has applied his pristine technique to every kind of malleable purpose. *Time Line* is one of his finest achievements, partly because it feels so personal. Each of Mr. Towner's compositions offers a slightly different perspective on his orchestral touch... The only standards are a pair associated with Mr. Towner's hero Bill Evans, the pianist who serves here as a patron saint of meditative graces.

Nat Chinen, The New York Times

More than any other contemporary jazz guitarist, Towner is the absolute master of establishing a particular mood or atmosphere with a mere gesture. In his hands the guitar acts like a prism, dispersing a myriad of timbres and endless inflections, all filtered through his ultra-refined expressivity. ... Acoustically, texturally, dramatically, in any number of ways this is an outstanding addition to the Towner discography.

Peter Quinn, Jazzwise

Towner's ability to improvise while retaining the forward motion of a song's form has never been stronger.

Towner has transcended definitive statements, and each new album he makes is instead part of a honing process that still manages to introduce new and unpredictable elements to his distinct and evolving sound.

John Kelman, *AllAboutJazz.com*– April 2006

Trio Beyond Saudades

ECM 1972/73

Saudades pays tribute to the late drummer Tony Williams' groundbreaking fusion group Lifetime, and Trio Beyond clearly has the right idea. The spirit and energy which defined Lifetime's brief existence is in full force on this live double-disc set, but Trio Beyond's ability to apply a modernistic bent to Lifetime's raw power makes *Saudades* more than just a heartfelt tribute. It's one of the best releases of 2006.

John Kelman, AllaboutJazz

Charles Lloyd

ECM 1976

BBC Music Magazine, Jazz Choice

Even allowing for the diversity of the genre this is, quite simply, the single best jazz release I've heard for months. ... While Hussain's tabla inevitably lend colouration to the music as a whole, what's truly effective here is the trio's ability to create a musical experience far greater than the sum of what in actual terms is a fairly sparse set of parts. The tensile silences that hold this music together are almost sounds in their own right, yet delicate piano solos and blues riffs can emerge seemingly from nowhere and immediately belong.

Roger Thomas, BBC Music Magazine

A record of real depth and subtlety featuring a trio that we can only hope will tour as substantially as Charles's health and appetite allow.

Brian Morton, Jazz Review

This is the kind of journey album where you have to sit back and embrace whatever comes at you along the way.

Mark Hudson, Daily Telegraph

**Terje Rypdal
Vossabrygg**

ECM 1984

What Rypdal has done is composed a jazz set that pays tribute to that classic Miles album, yet sounds fresh and new, which is not an easy feat. ... What this music does accomplish in to recreate the way Miles's band would establish a pulse – not just a beat, not just a rhythm, but a living pulse – and build everything up from that. ... If you were ever a fan of *Bitches Brew*, you really must audition *Vossabrygg*. ... An amazing, intoxicating, and satisfying brew it is.

Kevin East, The Sensible Sound

Der norwegische Gitarrist Terje Rypdal hat sich im Spannungsfeld zwischen atmosphärischem Jazz, eruptivem Rock und nordischer Melancholie eine unnachahmliche Ausdrucksweise erarbeitet. ... Das 2003 aufgenommene Live-Album ist zwar eine Hommage an Miles Davis, einen ähnlichen Freigeist, doch halten sich die erklärten Bezüge zu „Bitches Brew“ in engen Grenzen. Terje Rypdal schafft mit alten Mitstreitern wie dem Schlagzeuger Jon Christensen und dem Trompeter Palle Mikkelborg sowie jungen Nachfolgern wie dem Keyboarder Bugge Wesseltoft wieder seine unverkennbaren Klanglandschaften.

Markus Ganz, Neue Zürcher Zeitung

This is no facile nod to the past. Rypdal's own son is at hand to lay down crackling electronic interludes, so that we suddenly hand brake turn through drum'n'bass textures, while Rypdal himself, for all his love of McLaughlin, is very much his own man. It's increasingly rare to hear him on record playing in this kind of 'jazz' context ... so the looser forms of *Vossabrygg* are a welcome space to stretch out in his sky-soaring style. A welcome run out from the great guitar man, but this is one brew he's particularly whipped up for Mikkelborg whose haunting trumpet is the key sound throughout.

Andy Robson, Jazzwise

Rypdal has been guesting with Norwegian nu-fusionists Supersilent, and the group's keyboardist joins Jazzland's Bugge Wesseltoft here, along with the brilliant Miles-inspired trumpeter Palle Mikkelborg. The keys and drumming make the long Ghost-dancing gripping, even without Mikkelborg's ghostly horn sound and Rypdal's violin-like guitar. Old Rypdal classical samples act as the bridging passages, drum loops thunder inexorably under choir-sounds, and Mikkelborg sometimes reprises early-Miles ballad-playing. ... The playing is great – notably in the way Rypdal's and Mikkelborg's Miles-phrasing make guitar and horn almost inseparable, and in the sharply contrasting drumming of Paolo Vinaccia and Jon Christensen.

John Fordham, The Guardian

Der nordische Klangzauberer mischt Jazz, Rock und Electronica auf eine Weise zusammen, die an Miles Davis "Bitches Brew" erinnert und doch unverkennbar die Soundsignatur der Gegenwart trägt.

Bert Noglik, Jazz Zeitung

Keith Jarrett
Tokyo Solo

Fono Forum, Empfehlung des Monats
Jazzman, Choc du mois

Auch wer die entsprechenden *Radiance*-Parts kennt, wird noch fasziniert beobachten, wie Jarrett seine Improvisationen dem Körper abringt – Bewegung, Atem, Mimik, Stimme. Statt in physischer Kraft liegt seine Energie heute in der Konzentration. In manchen Parts meint man das Funkeln und Strahlen, Funkensprühen und Irrlichtern zu hören, das *Radiance* den Titel gab. Und da sind natürlich Jarretts kantable, arien- oder folkartigen Stücke und das obligatorische Groove-Ostinato, das sich aus einem dunkeln Klangteppich formt, als „Rausschmeißer“.

Berthold Klostermann, Fono Forum

This is an intense portrait of one of the most powerful musical forces of our time.

Mike Plyn, Jazzwise

Tokyo Solo brilliantly captures piano genius Jarrett in his 150th concert in Japan in 2002. ... This 110-minute performance finds him taking his extemporaneous art to a new level with a variety of spontaneous melodies that are both epic in length and yet vignette-sized. The cameras intimately reveal Jarrett's facial expressions – grimaced anguish to transcendent wonder – and zoom in on the keyboard as his fingers pounce and tumble, probe and muse. Jarrett surprises himself, singing and sculpting, relaxing then jolting with incandescent flurries, playing elegantly then tumultuously and literally bursting into cheers of pianistic joy.

Dan Ouellette, Billboard

Jarrett-Auftritte sind auch ein visuelles Erlebnis. ... Seine Gestik und Mimik sprühen vor frischer Energie und hochkonzentrierter Dynamik. Da zwingt ihn schon mal eine Improvisation vom Stuhl, und er spielt stehend weiter. Ein besonderes Vergnügen ist es zu sehen, wie er am Ende von „Part 2d“ einen Akkord spielt, die Hand hebt für einen weiteren und sich dann entscheidet, es gut sein zu lassen. Die überaus sensible Kamera ist nah dran an der Musik im Moment ihrer Entstehung.

Ulrich Selich, Handelsblatt

Zwischen Himmel und Erde bewegt sich Jarrett ständig. Nicht nur musikalisch, sondern auch körperlich. Wenn es ihn plötzlich nicht mehr auf dem Klavierstuhl hält, weil er wieder auf eine Goldader in Form einer neo-barocken Aria gestoßen ist... So strategisch anonym die einzelnen Passagen bezeichnet sind, mit denen Jarrett seinen Solo-Klavierabend ... bestritt, so steht jede für einen Schöpfungsakt von Musik, die sich in den Zwischenwelten von Jazz und Klassik bewegt. Als Jarrett 2002 zu mehreren Klavierabenden in Japan auftrat, fand er somit wieder zurück in jenes musikalische Leben, aus dem er von einer langen Krankheit geworfen worden war. Doch den Instinkt für die Sogkräfte, für die sich auftürmenden Modulationsberge und die Ruhepausen, in denen ganz einfache Standards ausgekostet werden, hatte er bis dahin nie verloren. Im Gegenteil, wie der DVD-Mitschnitt dokumentiert.

Guido Fischer, Jazzthetik

"Tokyo Solo has the same high quality and discursive power as the music which is played on the cd *Radiance*" ... "Looking at the concert one gets the feeling of an enormous inspiring stillness, which fills up the whole venue."

Henning Bolte, Jazz (Netherlands)