

**Zehetmair Quartett  
Bartók / Hindemith**

Diapason d'Or  
Fono Forum, Empfehlung des Monats

Bartók's 5th and Hindemith's 4th Quartets make excellent companions on disc... Zehetmair and Co. have looked at Bartók's manuscript, and seen the way in which it was committed to paper, seemingly at white-hot speed. That elemental energy makes it into the performance, and they're alive to the folk elements, as well as the sardonic humour of the mechanical-music-box in the last movement. The hushed, eerily nostalgic opening of the Hindemith is a lovely foil to Bartók's finale. ... Both are fine performances, but perhaps the greatest achievement is in putting Hindemith after Bartók, and proving that he's not found wanting.

Andrew McGregor, BBC online (CD of the week)

Zehetmair leads his wonderfully responsive string quartet through two quartets composed between the two world wars. Bartók's Fifth from 1934 receives a surprisingly relaxed performance... But the real surprise is Hindemith's much less familiar Fourth Quartet. Composed in 1921, it's hardly ever heard, but Zehetmair and his colleagues show that it deserves a place among the finest of 20<sup>th</sup>-century works for the medium. ... There's a real rigour and intensity about it that are compelling.

Andrew Clements, The Guardian

Deux réussites exceptionnelles pour un disque essentiel.

Jean-Michel Molkhov, Diapason

An vorzüglichen Aufnahmen der Bartók-Quartette herrscht wahrlich kein Mangel ... Und dennoch: So wie hier, bei Thomas Zehetmair und seinen famosen Mitstreitern, hat man das fünfte Quartett aus dem Jahr 1934 einfach noch nicht gehört. ... Welch eine innige, tief anrührende Musik! ... Dieser glühend intensiven Interpretation steht die Aufnahme des vierten Hindemith-Quartetts in nichts nach. ... Packend und mitreißend das Ganze, vom ersten bis zum letzten Ton: eine Aufnahme, die man in ein paar Monaten sicher auf dem Zettel haben muss, wenn es gilt, die Kammermusikeinspielung des Jahres 2007 zu benennen.

Marcus Stähler, Fono Forum

Analytiker mögen diese ebenso reizvolle wie ungewöhnliche Programmzusammenstellung aufgrund formaler Parallelen genießen. Unmittelbarer erlebende Hörer werden den scharfen musikalischen Kontrast zwischen dem Ungestüm Bartóks und der strukturellen Transparenz Hindemiths zu schätzen wissen. Und doch liegt die Einzigartigkeit dieses Albums vor allem im perfekt abgestimmten Zusammenspiel der vier Musikerinnen und Musiker.

Carsten Fastner, Die Zeit

Bartóks Viertem folgt jetzt das Fünfte, diesmal nicht mit Hartmann, sondern mit Hindemith kombiniert. Und wieder ist das Ergebnis in seinem Detailreichtum und der fiebrigen Intensität überragend. Ein furioser Zugriff, der ganz auf Bartóks wegweisende Modernität setzt, einsame Gesten über fahlen Akkorden umherirren lässt, dem Scherzo die letzte Heiterkeit austreibt, das Andante in gläserne Kühle taucht, die grandiose Musik passagenweise ins Geräuschhafte überführt.

Oswald Beaujean, Partituren

**Johann Sebastian Bach Motetten  
The Hilliard Ensemble**

**ECM 1875**

Bach's motets are among the most thrilling choral music in existence, and this recording ... is a magnificent achievement by the Hilliards. ... Komm, Jesu, komm with its soprano-soaring third section, and the symmetrically conceived Jesu, meine Freude are utterly compelling.

Paul Driver, Sunday Times

Si la clarté est une vertu, alors ces gens sont des saints.

J.Dr., Nouvel Observateur

**Johann Sebastian Bach  
John Holloway**

**ECM 1909/10**

On every level – aesthetic, emotional, technical – Holloway's interpretations are deeply persuasive. His exceptionally clean, malleable articulation and the rich, burnished tone of his baroque violin – the bottom string possesses an almost viola-like lustre – ensures that from the very opening Adagio of Sonata No. 1, the brilliance of Bach's counterpoint rings out with an unusual clarity. ... This is playing that fizzes with intelligence, combining intensity, percipience and drama in equal measure.

Peter Quinn, International Record Review

Holloway plays with such ease that one is hardly aware of the music's technical difficulties. It's a performance of lovely finesse; just listen to the smooth and natural way he balances the serene aria of the second sonata's Andante with the accompanying, walking eighth notes. This is another impressive, artful entry in Holloway's strong discography.

James Reel, Strings

Holloway zeigt uns, wie eigentümlich leicht und schwebend diese Musik ist, wie durchsichtig, wie aufregend unaufgeregt. Mit dem schlanken Silberklang seiner Gagliano-Violine überredet er uns, an die Körperlosigkeit, die reine Geistigkeit dieser Musik zu glauben. In der Akustik der Propstei Sankt Gerold in Vorarlberg kommt die transzendente Qualität der Sonaten und Partiten klar zum Vorschein. Holloway führt uns vor, wie geigerisch die Stücke gedacht sind – und was alles an Altem, Übernommenem und Anverwandeltem in Bachs zweiunddreißig Sätzen steckt.

Michael Gassmann, Frankfurter Allgemeine Zeitung

**Frank Peter Zimmermann / Heinrich Schiff  
Honegger / Martinu / Bach / Pintscher / Ravel**

**ECM 1912**

Two soloists of fierce intelligence and implacable virtuosity offer commanding performances of Ravel's Sonata for Violin and Cello and of fascinating works by Honegger, Martinu, Bach, and Matthias Pintscher.

Russell Platt, The New Yorker (Best of 2006)

**Thomas Demenga  
Chonguri**

**ECM 1914**

During recent years, Demenga has won considerable acclaim for his series of recordings that juxtapose seemingly disparate composers as Bach and Elliot Carter. And part of the success of this richly rewarding – and highly listenable – set is Demenga's uncanny ability to match melodic moods and keys in a manner that allows these works (spanning 300 years) to flow easily one into another. One of 2006's most satisfying string recordings.

Greg Cahill, Strings

**Valentin Silvestrov  
Symphony No. 6**

**ECM 1935**

Mit der vor fünf Jahren uraufgeführten Sechsten unterstreicht Silvestrov erneut seinen Rang als bedeutendster lebender Symphoniker neben Rautavaara. Das fast einstündige Werk scheint sich zwischen zwei dumpf rollenden Rhythmusschlägen zu ereignen... Die Zeit, die uns leben lässt und sterben, ist hier getilgt. Obwohl mikroskopisch überaus exakt gearbeitet und von diffiziler Struktur, wirkt die Sechste auf den Hörer wie ein großer Gesang, wie ein Traum von Schönheit und Glück, der nicht zu widerlegen ist. Solch generöse Geschenke macht uns die moderne Musik nicht oft.

Volker Tarnow, Partituren

**Eleni Karaindrou  
Elegy of the Uprooting**

**ECM 1952/53**

What if Shakespeare had combined his best – a poem here, a play there, a sonnet to top it off – into a meta-work? And what if this masterpiece illuminated the author's vast talents while also fashioning a

resonant new narrative? Greek master composer Eleni Karaindrou has done just that with her 2-CD *Elegy of the Uprooting...* In revisiting nine of her scores, Karaindrou discovered an essential current: exile, and its surmounting. Karaindrou tackled this weighty theme with a vocal choir, traditional instrument ensemble, heavenly solo vox by Maria Farantouri, orchestra, and the composer on piano. Given its title, this music is indeed bittersweet; the night of joy's daylight, knowing only embrace, not avoidance, will vanquish pain. Stylistically, Karaindrou expertly employs old and new: traditional Mediterranean, melismatic instrumentals, Euripides, her grandfather's mandolin, orthodox plainchant, and Western classical. The recording is so clear and warm – a flower-opening spring day – that it's anomalous to hear the copious applause after "The Weeping Meadow", the second disc's closer, signifying the end of this historic live recording. Absolutely stunning.

David Lynch, The Austin Chronicle

**Silvestrov / Pärt / Ustvolskaya**  
**Misterioso**

**ECM 1959**

Wie authentisch die Interpretation aller auf dieser CD enthaltenen Werke gelungen ist, garantiert die Tatsache, dass das Trio mit jedem Komponisten einmal selbst gearbeitet hat. Welche Gegensätze, welche Klüfte sich dabei zwischen der eingängigen Melodik und der schroffen Klanggestik etwa bei Galina Ustvolskajas frühem Trio auftun, bringen diese Solisten ganz außerordentlich zum Ausdruck.

Helmut Peters, Ensemble

**Thomas Larcher**  
**Ixxu**

**ECM 1967**

Neue Zeitschrift für Musik, Empfehlung

The Rosamunde Quartet handles Ixxu's moments of density and complex rhythmic patterns with such clarity and sense of ease that performing technicalities never impinge on our enjoyment. The many and instant mood changes never appear contrived, and the players' vast dynamic range moves easily from the score's many moments of drama to a sudden feeling of desolation in the last of the three movements. Cold Farmer is the more readily pleasing score, where the perfectly judged internal balance of the Rosamunde captures both the quiet and delicate textures of the second movement and the frenetic aspects of the third.

By taking the cello to the extreme ends of its range, Larcher gives the impression of a piano trio being involved in the cello-piano score Mumien – Thomas Demenga's display of subtle virtuosity constantly fools the ear.

... With a recording that provides the analytical quality the music requires, this is a disc strongly recommended to those who find that tonality still has a place in the 21<sup>st</sup> century.

David Denton, The Strad

Die Bereitschaft, in die Abgründe des eigenen Ich hineinzuzulauschen, ist geradezu eine künstlerische Grundvoraussetzung für die Musik Thomas Larchers und lässt auch seine Streichquartette nicht unberührt, ohnehin ein traditioneller Ort intimer Expression und hier gleichsam ein kompositorischer „Selbsterfindungsprozess“ in zwei Kapiteln. Während „Cold Farmer“ noch den „den bedingungslosen Sprung ins Impulsive, direkt Emotionale“ (Larcher) wagt, probt das in zahlreichen Neuansätzen über Jahre gewachsene „Ixxu“ das (vergebliche) Anrennen gegen den eigenen Personalstil. ...

Nicht nur die Booklet-Fotografien machen evident, dass die Aufnahmen in enger Zusammenarbeit mit dem Komponisten entstanden sind, sondern vor allem die Intimität und Eindringlichkeit, mit der sich jede Klangfaser hier mitteilt.

Dirk Wieschollek, Neue Zeitschrift für Musik

**Vladimir Godár**  
**Mater**

**ECM 1985**

*Mater's* liturgical centrepiece, the harrowing „Stabat Mater“ is sung by Iva Bittová, one of truly great multi-talents of our day. Although sung in Slovak, the frailty, strength and passion captured in her delivery and, above all, the performance's emotional range make "Stabat Mater" required listening. On "Mater" she plays no violin, focussing entirely on delivering the cycle's messages with her voice. ...

Godár's creation is the stuff of - to use a word I have used seldom in more than 30 years of music writing – genius.

Ken Hunt, Jazzwise

Godár, like Pärt, employed serial techniques until he began to explore early music and, also like Pärt, has evolved a sound world which, though thoroughly pervaded with echoes of mediaeval and Renaissance music, speaks directly to contemporary sensibilities. This cantata, a meditation on the archetypes of Woman and Mother, originated as six independent pieces composed between 1997 and 2005...The atmosphere of timeless, serenely enraptured mysticism is maintained beautifully, and is most mesmerising in the 'Magnificat' with its gorgeous vocal line hovering over ghostly tolling and a low string drone. Being on ECM, the sound is predictably impeccable, doing full justice to Godár's ravishing scoring and the superb performances: Bittová will break your heart in the 'Stabat Mater'.

Barry Witherden, BBC Music Magazine

Knapp zehn Minuten genügen, um den Zuhörer in Bann zu schlagen – und dort zu halten. Das „Magnificat“ beruht auf der ältesten Bibelübersetzung in slowakischer Sprache, die aus dem 18. Jahrhundert stammt, doch im Wesentlichen singt der Chor das titelgebende Wort, mit sich steigernder Intensität, die mit jeder Wiederholung plastischer, ja physischer wirkt. Nach dem Willen ihres Schöpfers soll die dreiteilige Komposition die drei großen Errungenschaften der Musik feiern: Melodie, Harmonie und Polyphonie. ...

Es ist eine berückende Vorstellung, sie stellt Godár in eine Reihe mit den großen Glaubensklangmagiern ... Arvo Pärt oder John Taverner. Mehr als diese beiden aber bedient sich Godár grandios selbstverständlich in der Musikgeschichte und fügt die Bruchfundstücke in sein eigenes Komponieren ein. So entsteht eine Art musikalische „lingua franca“, die mit Fug und Recht den Anspruch der spirituellen Universalsprache erhebt. Godár selbst nennt sein Komponieren gelegentlich „musikalische Archäologie“. Sie gräbt auch Richtung Zukunft.

Andreas Obst, Fono Forum

**Michael Mantler  
Review**

Jazzmagazine, Disques d'émotion

*Review*, a 75-minute retrospective, is a startling reminder of just how inventive Mantler is, working confidently across contemporary composition, jazz, improv and progressive rock. Twenty, for example, features guitarist Mike Stern, Pink Floyd's drummer Nick Mason and the LSO strings. The Sinking Spell has Robert Wyatt singing Edward Gorey's words. Mantler deploys his raw materials with poetic intensity, but without artifice or pretension. This collection is too brilliant to ignore.

John L Walters, *The Guardian*

**Roscoe Mitchell  
Composition / Improvisation Nos. 1, 2 and 3**

ECM 1872

Saxophonist Mitchell was the first guiding light of the legendary Art Ensemble of Chicago in the 1960s, one of the most ambitious, skilful and accessible of all free-jazz groups. As a composer, Mitchell bridges jazz and contemporary classical music, and this suite-like live set for a 14-piece band joins current Art Ensemble personnel and members of UK sax virtuoso Evan Parker's Electro-Acoustic group. ... If large-ensemble improv music suggests a dissonant turmoil, this is a contemporary music of rich sonority, plenty of contrast, and patient development. ... If this is still something of a specialised choice, it's a beautifully recorded and unusually varied one.

John Fordham, *The Guardian*

**David Torn  
Prezens**

ECM 1877

Mr. Torn is an inventive guitarist and producer whose new album, *'Prezens'* suggests a texturally slippery approach to group improvisation.

Nate Chinen, *The New York Times*, April 13, 2007

Mr. Torn's quartet is committed to a dark, eruptive, oceanic sound in which overlapping bursts and fragments of rhythm, melody, and harmony sometimes crash violently against one another before ebbing into a translucent stillness.

The great fun of this sort of outfit is tuning deeply into its off-kilter percolations and bending an ear to discover how all the pieces fit together. It's as if the music, which had the feel of something improvised over some prearranged patterns, was a kind of unusual mechanism, like an eccentric Swiss watch – precise in particular ways. The deeper structure, rich in color and bustling sweat equity, consistently rewarded patient listening, especially when complex rhythmic ideas would arise, unite, and evaporate, propelling a transit from panic to trance.

Steve Dollar, *The New York Sun*, April 19, 2007

*Prezens* is the record that Torn fans have been waiting for, the most fully realized of his career. It's a boldly adventurous record that is sure to rank as one of the best of 2007.

John Kelman, *All about jazz.com*, April 20, 2007

**Mark Feldman  
What Exit**

ECM 1928

Feldman combines the singing tone and astringent attack of the best classical violinists with a jazz musician's rhythmic poise and in-the-moment imagination. Support from pianist John Taylor is austere complementary, while bass and drums thoughtfully flesh out the contemplative mood.

Mike Hobart, *Financial Times*

**Louis Sclavis  
L'imparfait des langues**

ECM 1954

Jazzman, Choc du mois

Jazz Magazine, Disque d'émotion

Sclavis spielt mit seinen Instrumenten wie ein Maler mit Pinsel und Stiften. Er formt und verformt, färbt, und er vermag es musikalische Landschaften als Stillleben zu präsentieren und gleichermaßen mit energiegeladener Spannung zu füllen. Sein Spiel wirkt träumerisch und poetisch, sogar in freieren Passagen, die den Baustein dieses modernen Jazz vollkommen machen. ... Aus Vorhandenem etwas Neues zu formen und zur Eigenständigkeit zu führen, das ist es doch, was den Jazz einst zum Leben erweckte. Sclavis übersetzt diesen Prozess in das Hier und Jetzt und schafft damit eine sehr gelungene Jazz-CD, mit welcher der Franzose erneut beweist, dass er zu den besten Europas gehört.  
Jannek Roland Meyer, Jazzpodium

Der klassisch ausgebildete französische Klarinettenist, Bassklarinettenist und Sopransaxophonist Louis Sclavis steht in der Regel für gepflegte, intellektuelle Kammermusik am Rande des Jazz. Auf seiner neuen CD überrascht der 53-jährige Lyoner jedoch mit energetischen, elektrifizierten Sounds – und mit einer Freude an der Innovation, die an den späten Miles Davis erinnert. ... Sclavis...nahm die vorliegende CD an einem einzigen Tag auf. Wohl nicht zuletzt deshalb ist sie von jenem Geist der Neugier und des Aufbruchs beseelt, der den Jazz im Innersten zusammenhält.

Manfred Papst, Neue Zürcher Zeitung am Sonntag

Louis Sclavis findet zurück zum Jazz, zum Rhythmus, zur reinen improvisatorischen Form. Sein neues Quintett sprüht nur so Funken, groovt, tänzelt, überschwemmt den Hörer mit gewaltigen Energiewellen und virtuoser Kraft. Rockige Gitarren liefern den scharfkantigen Rahmen, sphärische Ambientklänge den vagen Raum, in dem seine Klarinette schwebt, kreischt, röhr, mäandert oder gebetsmühlenartig zirkuliert. ... Weil das gallische Chamäleon schon immer das Flair der Instrumente und den Charakter ihrer Bediener an seiner Seite absorbierte, klingt er auf wundersame Weise unverbraucht.

Reinhard Köchl, Jazzthing

## **Robin Williamson The Iron Stone**

**ECM 1969**

Vier Musiker, in ihrer Mitte der schottische Sänger und Songwriter Robin Williamson, bewaffnet mit keltischer Harfe, chinesischer Flöte, Handtrommel, vor allem der eigenen Stimme. Ein Geschichtenerzähler und Dichter. Walt Whitman hat er besungen, Dylan Thomas, William Blake. Jetzt geht es unter anderem um Walter Raleigh, Ralph Waldo Emerson und eigene Verse. Um Folksongs und Traditionals, mittelalterliche Balladen. Jahrhunderte fließen zusammen, alte Gesänge werden ganz neu gehört.

Tilman Urbach, Fono Forum

## **Pierre Favre Ensemble Fleuve**

**ECM 1977**

Percussionist Pierre Favre has delivered one of his most captivating albums. It is hardly surprising that the musician who produced such unexpected colours and textures as a solo act and from a percussion quartet should find so many possibilities in the almost wilfully unconventional instrumentation employed for this edition of the Ensemble. While there is a strong rhythmic backbone to these seven Favre compositions, with bass, drums, harp and guitar often acting together as a unit to carry the pulse, it is the agreeable melodies and the ingenious, fresh and attractive voicings that distinguish the session. ... This is a gratifying listen.

Barry Witherden, BBC Music Magazine

*Fleuve*, seine neueste CD, ist nur ein weiteres Beispiel seines endlosen stream of consciousness. Das Septett besteht für einmal aus einer wundersam sparsam verzweigten „Rhythmusgruppe“, der Harfe von Hélène Breschand, davor und dazwischen Michel Godard an der Tuba, Frank Kroll am Sopransax und an der Klarinette und Philipp Schaufelberger an der Gitarre. Das Ganze ergibt so was wie Pierre Favres kleinen Budenzauber, eine Folge von massvoll ausgelassenen, an Renaissance erinnernden Tänzcen, ziselierten Miniaturen. Diese Poesie ist nicht gemütlich, sondern scharf. Über all den tiefen Sounds weht ein zauberischer Atem.

Peter Rüedi, Weltwoche



**Francois Couturier**  
**Nostalghia – Song for Tarkovsky**

Diese Tongemälde weiten sich zu Klangräumen, die der Atmosphäre der zitierten Filme nahe kommen und trotzdem Individualität bewahren. Ein optischer Soundtrack und seine akustische Übermalung gehen hier eine hypnotisch schillernde Symbiose zwischen Jazz und zeitgenössischer Klassik ein.

Manuel Brug, Die Welt

**Enrico Rava Quintet**  
**The Words And The Days**

ECM 1982

Jazzman, Choc du mois  
 Stereoplay, Die Audiophile  
 Audio, Jazz-CD des Monats  
 Classica, L'événement jazz du mois  
 Jazz Magazine, Disque démoi

Mit seinen 67 und dem exzellenten Ruf muss Trompeter Rava wahrlich niemandem mehr etwas beweisen. Und beflügelt folglich entspannt mit schön lyrischem Ton seine mal balladesk schimmernden, mal frei lodernden Stücke. Fabelhaft begleitet von Posaunist Petralla, Rosario Bonaccorso (Bass), Roberto Gatto (Drums) und Bollani-Nachfolger Andrea Pozza. ... Die zwölf klanggewaltigen Tracks bieten Lichtblicke zuhauf. Spannend.

Sven Thielmann, Stereoplay

Der Italiener Enrico Rava ... entführt mit seinem Quintett in eine geheimnisvolle Welt, in der ein steter Wechsel von Intensität und Entspannung, Energie und ruhiger Kontemplation den Hörer zu ungeteilter Aufmerksamkeit reizt. ... Im Zentrum stehen die stets leicht melancholischen, jedoch mit hellen Spitzen ausgestatteten Melodien aus Ravas Trompete. ... Wohl dem, dessen Worte so inhaltsreich und dessen Tage so ausgefüllt sind.

Werner Stiefele, Audio

Ravas lyrische Substanz erlangt im Quintett eine atemberaubend tiefgründige Heiterkeit, breitet sich entspannt und doch allzeit spannend vor dem Hörer aus. Die Instrumental-rhetorischen, fein kontrastierenden Kunststückchen im Dialog mit Posaunist Gianluca Petrella sowie der neue Pianist Andrea Pozzo ... schaffen die Quadratur des Kreises: Melos ohne Pathos. Wieder ein großer Wurf.

Reinhard Köchl, Jazzthing

**Gianluigi Trovesi / Umberto Petrin / Fulvio Maras**  
**Vaghissimo Ritratto**

ECM 1983

Jazz Magazine, Disque d'émoi  
 Stereo, CD des Monats

"To hear the Italian reed master Gianluigi Trovesi (62) - this time on alto clarinet - trace music from before the renaissance to the present together with the pianist Umperto Petrin and percussionist/electronics operator Fulvio Maras is a high carat experience. You can't get much closer to the core of the art of interpretation than what these collective improvisations offers us when following Palestrina, Monteverdi, Alfredo Piatti, Jaques Brel or the musicians own whims. Rarely have the feeling of freedom in jazz found a more fitting dance partner than the hushed respect that the musicians approaches the compositions with, in this series of "vague, beautiful impressions". An instant classic."

Dagbladet, Norway

Einmal mehr ist in Trovesis anmutigen Explorationen das Liedgut der ganzen europäischen Musikgeschichte präsent: Der Bogen spannt sich von Orlando di Lasso und Monteverdi bis zu Jacques Brel und Eigenkompositionen des Trios. Zentriert ist der kunstvoll arrangierte, anspielungsreiche Reigen indes um den Bergamasker Cellisten und Komponisten Alfredo Piatti, der in fünf „Portraits“ gewürdigt wird. Trovesi wirkt diesmal ernster, in sich gekehrter als sonst, doch auch hier ist seine Musik von reichem Melos und mediterranem Glanz.

Manfred Papst, Neue Zürcher Zeitung am Sonntag

**Stephan Micus**  
**On The Wing**

**ECM 1987**

*On the Wing*, like all of his recordings, is a world away from anything remotely New Age: it is another example of an extremely gifted musician creating the introspective sound of a searching soul.

Michael Rofe, *The Australian*

**Dino Saluzzi / Anja Lechner**  
**Ojos Negros**

**ECM 1991**

Vibrations, Le disque du mois

Their program at the Skirball Center was a masterful display of cross-cultural chamber music. ... Lechner's cello phrases employed the full panoply of the instrument's extraordinary potential, from sonorous low tones to high harmonics, from jazz-like pizzicatos to the metallic sounds of sul ponticello. The effect, combined with the intensely atmospheric sound of Saluzzi's bandoneon, was mesmerizing. The music was further enhanced by the remarkably synchronized rubato playing. Even in the passages that simmered with an undercurrent of tango rhythms, the time flowed like a living, breathing entity, with Saluzzi and Lechner combining their phrases with the impeccable grace of a pair of elegant, sensuous dancers.

Solo selections provided an opportunity to display their individual improvisational skills. But this was an evening for togetherness, for duo playing of the highest quality.

Don Heckman, *Los Angeles Times* (April 21, 2007)

The combination of bandoneon and cello sounds exquisite. The rasp of the former curls against the plangent cry of the cello like an old lover. Saluzzi and Lechner take that textural relationship to rapturous places, performing seven Saluzzi compositions and Vicente Greco's title work with passion and breathtaking drama.

DownBeat (May 2007)

Lechner has been able to get inside of this music and especially become one with Saluzzi, whose music, at this point, transcends tango. The resulting performance is beyond category...

Whatever it is – and Saluzzi would say, "I play music" – its emotional impact derives from a delicate intimacy that emerges from the music's depth and breadth. Lechner, as a playing partner, has tapped into Saluzzi's ability to communicate directly to the listener. They are talking to us, or better, we are overhearing a musical conversation with all artifice discarded, and what is left is from their hearts to ours. ...

*Ojos Negros* is another gem in the ECM catalogue of gems, and will continually show new faces and reflections no matter how many times it is heard.

Budd Kopman, *AllAboutJazz* (April 20, 2007)

The duets between the Argentine bandoneon player and the German cellist are obsessed with romance and injected with filigree. The new *Ojos Negros* can be wickedly intricate, but the lithe nature of the musicians' interplay always makes it disarmingly natural.

MacNie, *The Village Voice* (April 18-24, 2007)

The art of the Argentine bandoneon player Dino Saluzzi occupies the gray areas among tango, jazz and classical chamber music. ... *Ojos Negros*, his new duet album with the classical cellist Anja Lechner, is a slow, luxurious version of that gray. It relates to specific musical styles and histories only in passing. Moving through original harmonic routes, thick with intelligent emotion, the record is original, easy to understand and difficult to absorb. Its small dramatic gestures keep momentarily stunning you.

Ben Ratliff, *The New York Times* (April 9, 2007)



**Paul Motian**  
**Time and Time Again**

BBC Music Choice

Paul Motian ist einer der stillen Helden des zeitgenössischen Jazz. ... Seine hohe Kunst des sparsam akzentuierten Flows, der einen gleichmäßigen Swingbeat allenfalls für Sekunden andeuten mag, wird auf *Time And Time Again* von Bill Frisell und Joe Lovano kongenial begleitet. Gemeinsam sinnt man – introvertiert und dennoch hellwach; melancholisch, aber nie sentimental – betörenden Melodien oder Melodiepartikeln nach, dreht und wendet diese und hält generell die Erinnerung daran wach, dass Musik eine Kunst des Moments ist.

Klaus Nüchtern, Falter

If improvisation is meant to be a musical conversation, then *Time And Time Again* is as intimate and intriguing a discussion between old friends as you could wish for.

John Bungey, The Times

This Motian band does not consist of a soloist plus two accompanists; it's a delicate balance of individual voices. For much of the time, rather than one taking a solo, all three interweave, making gentle, dreamy, complex music.

Martin Gayford, Daily Telegraph

Anyone familiar with Motian's oeuvre, and with this wonderful trio in particular, will have an idea what to expect. There is a butterfly-like delicacy to these performances, a dream-like quality of things half-remembered. ... For my money, Frisell never sounds better than in this context and Motian seems to draw something special from Lovano. Here, the tenorist contributes a very Motianesque "Party Line" and he plays throughout with restraint and introspection. With shifting pulse and counter-melody and counterpoint aplenty, this is one of Motian's finest records.

Duncan Heining, Jazzwise

**John Abercrombie**  
**The Third Quartet**

ECM 1993

The *Third Quartet* is too sublime a recording to make much of a splash as far as sales and airplay are concerned, but it is likely to stand as one of guitarist John Abercrombie's most haunting and elegant releases.

Mike Joyce, *Washington Post*, April 13, 2007

Through the set the alternations of country roughness and European fastidiousness in Feldman, Baron's and Johnson's empathy, and Abercrombie's glistening guitar sound, serve as reminders of what a richly resourceful group this goes on being.

John Fordham, The Guardian

There's something very special about this latest disc from John Abercrombie's quartet, but the whole thing's so understated that it's hard to put your finger on quite what it is. ... It's nice to hear a group quietly forging new ground like this - that is to say, not by smashing away at the limits of modern jazz, but rather by gently coaxing them slowly outwards. More to the point, it's nice to hear such subtle and intimate music-making as on this record.

Matt Trustram, BBC Online

Für jede andere Workingband wäre der Faktor "Routine" wohl eher ein veritabler Fallstrick. Für Abercrombie's Lieblingscombo dagegen wirkt er wie ein übergroßes Ventil. Die vier suchen um so lustvoller das Risiko, je länger sie einander kennen. ... Das dritte Quartett klingt noch eine Idee frischer, bunter weiser als das erste und das zweite. Eine hohe Messlatte für Nummer vier.

Reinhard Köchl, Jazzthing

Schon das erste Stück des Albums, „Banshee“, lehrt uns Möglichkeiten der Geige, die ein traditionelles Jazzquartett mit einem Bläser nicht haben kann. ... Das Ensemble hat den Mut zum umstandslos Kammermusikalischen. John Abercrombie ist selbst ein Weichzeichner und Samtpfötiger. Delikatesse, Kultiviertheit, butterweiche Phrasierung – Gitarre und Violine verschmelzen im lyrischen Gleichklang in einer Musik fast ohne perkussive Attacke.

Christoph Merki, Tages-Anzeiger

**Anat Fort**  
**A Long Story**

Ci si commuove alle prime note di *A Long Story*. Per la bellezza del suono, per la tenerezza delle melodie, per la delicatezza del tocco, per la discrezione e la profondità spirituale della musica. Si presenta così Anat Fort, giovane pianista uscita da quella fucina di talenti che si sta rivelando, da qualche anno a questa parte, la terra di Israele. ...

Paul Motian sembra aver trovato un interlocutore perfetto per rispolverare la propria fantasia percussiva, soprattutto nel lavoro sui piatti, con i quali si conferma maestro insuperabile. Ed Schuller con il suono poderoso e caldissimo del contrabbasso costituisce la spina dorsale delle dinamiche del gruppo, mentre il clarinetto di Perry Robinson funge da elemento straniante, un ruolo chiave nel togliere prevedibilità all'incisione.

Vincenzo Roggero, *All About Jazz*

The new *A Long Story* CD is a confluence of ethereally woven dark tendrils and captivating airy flights infused with barely concealed impulsive intent.

Barry Davis, *DownBeat*, May 2007

**Christian Wallumrød Ensemble**  
**The Zoo Is Far**

**ECM 2005**

Mit *The Zoo Is Far* präsentiert Wallumrød erstmals sein neues Sextett auf CD – ohne Bass, dafür aber mit Cello, Violine und Barockharfe. Die kompositorischen Fähigkeiten Wallumrøds sind längst über jeden Zweifel erhaben... Vor allem aber ist er ein Meister des Group Sound. Wie er auf *The Zoo Is Far* die Instrumentenstimmen zunächst eigentümlich egalisiert hat, um sie aus diesem instrumentalen Gesamtkontext heraus zu einem so noch nicht gehörten Leuchten zu bringen – wohlgemerkt, ohne dafür klassische Solisten-Positionen besetzen zu müssen -, ist schlicht phänomenal. Um es klar zu sagen: Diesen Künstler und seine Musik nicht zu kennen, ist ein unverzeihliches Versäumnis.

Volker Doberstein, *Jazzpodium*

**Tord Gustavsen Trio**  
**Being There**

**ECM 2017**

Disque d'émoi *Jazz Magazine* + *Choc Jazzman* (June)

Relaxed ... erfüllt das dritte Album des souverän agierenden Pianisten Gustavsen alle Anforderungen, die man an ein norwegisches Klavier-Trio stellen kann. Klare Linien, in grandiose Spannungsbögen eingebettet, diskrete, doch prägnante Bass-Fundamente zu subtilen, Cymbal-betonten Rhythmen führen zu klugen Reflektionen von Tradition und Moderne in erfrischender Eigenständigkeit.

Sven Thielmann, *Stereoplay*

**Horizons Touched**

This is a wide-ranging, more than occasionally pretentious, always interesting and sometimes greatly illuminating look into an important record label's life and times.

Keith Shadwick, *Jazzwise*

**Steve Swallow**  
**So There**

**Xtra Watt 12**

*Jazzman*, *Choc du mois*  
*Jazz Magazine*, *Disque d'émoi*

So There is extensively notated, with all components interacting in myriad ways. But improvisation plays a major role as well; Kuhn and Swallow are in characteristically fine form as soloists. This is very much a jazz record, although the Cikada String Quartet provides sumptuous colors and prickly textures. The poetic segments themselves are fairly short. They essentially function like the "head" of the tune, even if they fall in the middle or at the end of a given track. At times Kuhn will begin a piece

in full soloing mode, with Creeley's verse occurring a good deal later – a canny reversal of the head-solo format.

David R. Adler, Jazztimes

Poetry and jazz together can be treacherous territory, forcing narrators into a mannered mimicry of swing, but these short pieces strike an almost ideal balance between Creeley's offhand, pragmatic pieces, Kuhn's glossy postbop fluency and Swallow's famously melodic, zither-like electric bass sound, with a string quartet sometimes adding dolorous mysteries. The jazz is straightahead, classy enough to hook the music's regular audience; the strings writing is very sophisticated, and it all enhances the musicality of Creeley's hypnotic narrative.

John Fordham, The Guardian

It's a record with a soul, remarkably curious and thoughtful, and it gets you thinking about what kinds of things stimulate music.

Ben Ratliff, The New York Times

Der mit E-Bass, Klavier und einem Streichquartett sehr zurückhaltend instrumentierte Jazz mit einem Hang zur klassischen Musik, dieser moderne Jazz ist so minimalistisch, so variantenreich, so unmittelbar und pointiert wie die Gedichte, vor allem aber tatsächlich immer versehen mit diesem besonderen Creeley-Drive, dem so beeindruckenden Vortrieb seiner Verse.

Jens-Christian Rabe, Süddeutsche Zeitung

Jazz and poetry at its best.

Berthold Klostermann, Stereo

'For people who love emotional, intelligent, creative texts with original music' 'This is a must have'

Ken Vos, Jazzism (Netherlands)